

jornal do acrílico®

Uma publicação do INDAC
Instituto Nacional para o Desenvolvimento do Acrílico

Nº 12
março/abril
2004

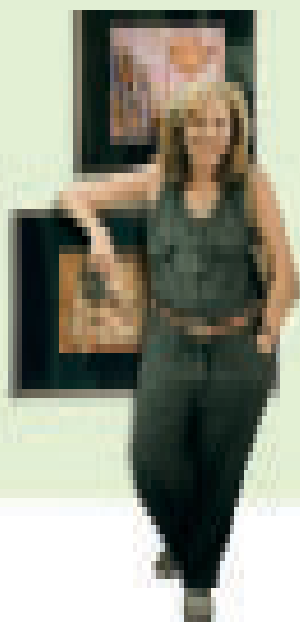
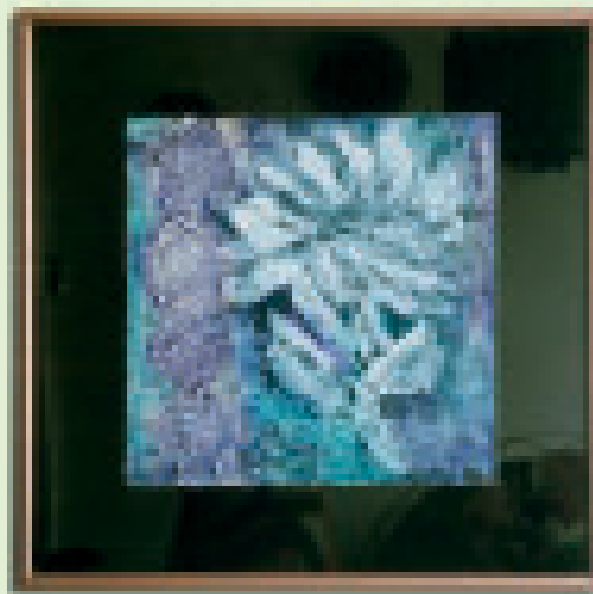
INDAC

Instituto Nacional para o
Desenvolvimento do Acrílico

O acrílico brilha nas mãos de Martha

A artista plástica carioca Martha Maria Corrêa, dona de um invejável currículo, e com diversas peças atualmente expostas em cerca de sete galerias do Rio de Janeiro, Angra dos Reis e até mesmo em Paris, França, possui a sensibilidade característica de quem cria obras que serão admiradas por outras pessoas e tem um especial carinho pelo trabalho que desenvolveu com o uso de acrílico e que faz enorme sucesso entre seus admiradores.

Martha Maria iniciou sua carreira como pintora frequentando os cursos de educação artística do Parque Lage, no Rio de Janeiro, cidade em que reside.



Posteriormente estudou aquarela em Paris e foi em suas andanças pela Europa que viu pela primeira vez o trabalho de um artista holandês que utilizava o acrílico em seus quadros.

Em sua volta ao Brasil, ela passou então a notar grandes possibilidades caso adotasse o acrílico como mais um material muito interessante para compor suas criações. No início ela realizava um trabalho misto, aplicando seda sobre acrílico e depois passou a desenvolver uma técnica própria para

umentar a presença desse material tão nobre em suas peças. Ela primeiramente raspa as chapas e depois aplica diversos tipos de cores e materiais sobre ela, criando efeitos bastante interessantes.

Martha Maria garante que "o público gosta muito dos quadros e alguns até confundem com vidro, mas é o acrílico que me permite criar esses efeitos magníficos".

Fone: (21) 2205 -1335

e-mail: marthamc@uol.com.br

www.marthamaria.hpg.com.br

Jornal do Acrílico
comemora
dois anos. Pág. 2

Conheça o trabalho
da Brascril Pág. 4



Dina e Orlando acima contemplam o nosso jornal nas mãos de Tiradentes (esq.) e Uemir

Jornal do Acrílico, há dois anos em sua companhia



Criado em fevereiro de 2002 para tornar pública a "voz" dos empresários e profissionais que atuam no setor, o *Jornal do Acrílico* é hoje uma publicação que já atingiu alguns dos objetivos a que se propôs ao iniciar suas atividades. Com periodicidade bimestral, o veículo traz aos seus leitores informações que colaboram, de alguma maneira, com as metas do INDAC. Coordenado pelo consultor-executivo do instituto, João Orlando Vian, o *Jornal do Acrílico* é editado pelo jornalista Antonio Uemir, da agência CS3

Comunicação e Editora e diagramado pela equipe da Free Press Editorial, do jornalista João A. Tiradentes e Dina Alves, diretora de arte.

Nesse período, além de manter um espaço reservado para a divulgação das empresas que atuam no setor, o *Jornal do Acrílico* aborda, de modo alternado, dicas técnicas, feiras e congressos, entrevistas com designers, arquitetos ou artistas adeptos do acrílico, além de informações que possam ampliar os conhecimentos dos leitores sobre oportunidades existentes no mercado. Como reconhecimento ao padrão editorial desenvolvido, o *Jornal do Acrílico* cresceu, e a partir desta edição, será distribuído também para os associados da ABD – Associação Brasileira de Design



de Interiores e para os escritórios ligados à AsBEA – Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura.

Importante: Todas as edições anteriores podem ser obtidas no site do INDAC www.indac.org.br

Feira Serigrafia & Sign



O Expo Mart Center, em São Paulo, estará acolhendo, entre os dias 14 e 17 de julho, mais uma edição da Feira Serigrafia & Sign, evento promovido pela Sertec Editora, com início programado para 14 horas e término às 21 horas. Na oportunidade, o INDAC se fará presente com um estande em conjunto com o Senai Mario Amato. Para mais informações consulte site: www.ibratese.com.br

ILUMINAÇÃO PÚBLICA agora com peças de acrílico injetado

Para um país que sempre utilizou outros materiais em projetos de iluminação pública, o Brasil começa a prestar mais atenção às vantagens oferecidas pelo acrílico. E depois de iniciar esse processo com luminárias fabricadas por chapas de acrílico, agora passa a perceber as qualidades das peças de acrílico injetado. Segundo a opinião de Carlos Alberto Biasetti, gerente técnico da indústria Reeme, de São Paulo, e de Jonas Pellini, diretor da empresa gaúcha Kaballa, "essa é uma tendência que já pode ser observada no mercado, embora ainda existam muitas barreiras a serem superadas para sua total aceitação". Por apresentarem maior resistência às intempéries que o policarbonato, as lu-



minárias em acrílico injetado oferecem uma luminosidade uniforme, o que permite melhor visibilidade aos motoristas que trafegam em vias iluminadas por elas. Os sistemas de iluminação pública adequados ao uso de luminárias industrializadas em acrílico e com interior metalizado, possuem maior durabilidade, têm maior transparência, ampliam o efeito da luz e resistem melhor à temperatura, se adaptando muito bem às lâmpadas de vapor de mercúrio, muito utilizadas em nossas ruas, estradas e avenidas.

Reeme
Fone: (11) 5562-1944
Site: www.reeme.com.br

Moldagem

O processo de moldagem de chapas acrílicas, sejam elas cast ou extrudadas, pode ser dividido em três fases distintas: o aquecimento, a termomoldagem (ou termoformagem) e o resfriamento.

As chapas acrílicas quando aquecidas à temperatura e tempo adequados podem adquirir diferentes formas e ao resfriarem recuperam sua rigidez e se adaptam ao novo formato estabelecido pelos moldes.

Os custos para o desenvolvimento desses moldes e dos equipamentos são relativamente baixos, havendo uma ampla variedade de processos capazes de criar moldes de formas bi ou tridimensionais.

Equipamentos para moldagem

• Forno

O ideal é utilizar um forno a gás, com circulação forçada de ar, que proporciona calor uniforme e temperatura constante, praticamente sem riscos de sobre-aquecer as chapas.

Recomenda-se a secagem das chapas extrudadas caso a umidade ambiente esteja alta, expondo as peças à temperatura de 75 °C, durante 1,5 hora, por mm de espessura.

• Moldes

Os moldes mais simples podem ser de madeira ou gesso. Os mais elaborados são de alumínio, aço ou resinas de poliéster. Visando reduzir as tensões induzidas da moldagem, recomenda-se o aquecimento dos moldes antes da mol-

dagem, a cerca de 70°C para chapas cast e 60°C para chapas extrudadas.

Temperatura de moldagem

A temperatura de moldagem recomendada para chapas cast deve ser entre 165 a 190° C, com permanência de 3 a 4 minutos na estufa por mm de espessura. Para chapas extrudadas, a faixa de temperatura recomendada deve ser entre 150 e 170°C, com permanência de 2,5 a 3 minutos por mm de espessura dentro da estufa.

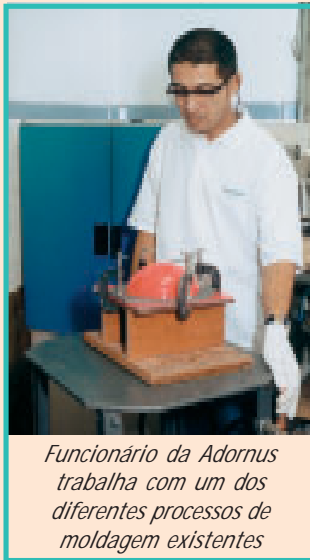
Temperaturas mais baixas provocam tensões internas nas chapas, gerando fissuras e rachaduras, enquanto temperaturas mais altas do que as recomendadas produzem bolhas ou deixam nas peças as marcas dos moldes utilizados.

Contração

Um fator importante tanto na termoformagem de chapas extrudadas quanto cast é a contração, em caso dessas peças serem expostas ao aquecimento. As chapas cast contraem em torno de 2% em ambas as direções, enquanto as chapas extrudadas reduzem em torno de 4% de tamanho na direção longitudinal e 1% na transversal. Este comportamento pode provocar deformações nas chapas, caso não sejam devidamente apoiadas.

Importante

É necessário observar que o filme protetor das chapas deve ser removido antes da moldagem.



Funcionário da Adornus trabalha com um dos diferentes processos de moldagem existentes

Os diversos tipos de moldagem serão apresentados na 14ª edição

Showroom de ACRÍLICO na Puntoluçe

A tradicional casa de luminárias e projetos de iluminação Puntoluçe, da empresária Devanir Nery Barbosa, localizada à Alameda Gabriel Monteiro da Silva, 934 (SP), manterá em suas dependências um Showroom para comercialização de peças em acrílico, durante o período de atividades da Casa Cor São Paulo, edição 2004, em data a ser confirmada. Caso o evento deste ano não seja realizado, em razão de divergências entre seus promotores e a prefeitura de São Paulo, o Showroom promovido pelo INDAC em parceria com a Puntoluçe, será realizado no mês de setembro. Essa iniciativa conta, ainda, com o apoio da ABD – Associação Brasileira de Design de Interiores, presidida atualmente pela arquiteta Brunete Fraccaroli.



Palestra sobre acrílico no Rio de Janeiro

O INDAC, foi convidado para participar de uma palestra demonstrando as qualidades do acrílico no Campus da Barra da Tijuca da Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro, no dia 12 de maio. O público presente foi composto pelos alunos e professores dos cursos de arquitetura e design da universidade e na ocasião o consultor executivo da entidade, João Orlando Vian, discorreu sobre o "O Uso do Acrílico em Design e Arquitetura".



BRASCRI, UMA EMPRESA QUE CRESCER COM

RECURSOS PRÓPRIOS



Com uma trajetória que teve início em 1984, ainda com o outro nome, a Brascril foi criada em 1990 por iniciativa de seu proprietário, Estácio Lopes, com o inestimável apoio de sua irmã e sócia, Bárbara Lopes, com quem se revezou na tarefa de fazer a empresa crescer e se tornar uma das mais importantes do Brasil. Após começar suas atividades revendendo chapas de acrílico para confecção de luminosos, a Brascril deu seus primeiros passos para atender diretamente ao público e estender seu trabalho às empresas interessadas.

Sua equipe de 15 profissionais, treinados na própria empresa, tem capacidade para atender a grupos do porte da Thyssen Elevadores, Dell Computadores, Shopping Centers, escritórios de decoração de interiores, agências de publicidade, acrílico para montagem de estandes, etc. De acordo com os pedidos dos clientes, a

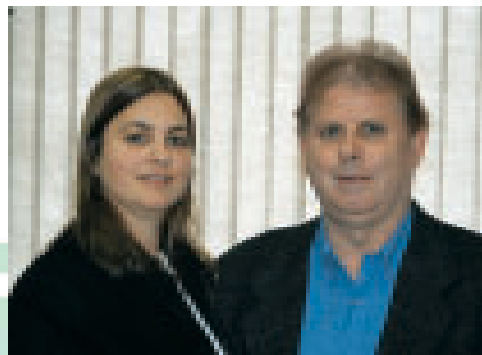
Brascril desenvolve projetos de comunicação visual, peças técnicas, domus para iluminação, displays, troféus ou qualquer outro tipo de solicitação em acrílico. Para a alegria das crianças de todas as idades, a Brascril também produz jogos de futebol de mesa, uma especialidade de outro irmão dos proprietários, Valdair Lopes.

Por comercializar produtos de excelente qualidade, manter um pessoal de vendas por telemarketing altamente qualificado e prestar atendimento rápido e personalizado, a Brascril leva seus trabalhos para todo o Rio Grande do Sul.

Recentemente instalada em sede própria, no município de Porto Alegre, (RS) com área de 550 metros qua-

drados de área útil, a Brascril, nas palavras de seu titular, Estácio Lopes, "é uma empresa disposta a continuar crescendo e conquistando novos mercados". Convencido das facilidades oferecidas pela união de forças em qualquer segmento, Estácio Lopes, o primeiro empresário de fora do estado de São Paulo a associar sua empresa ao INDAC, finalizou seu testemunho declarando sinceramente que sempre admirou a iniciativa do grupo de pessoas que lutou pela criação do IN-

DAC, uma instituição que, segundo suas palavras, "é necessária para desenvolver o setor do acrílico no Brasil, divulgando suas atividades e defendendo seus interesses".



Estácio Lopes e sua irmã Bárbara (foto acima) coordenam o trabalho da equipe de profissionais da Brascril. De sua sede em Porto Alegre, a empresa atende aos clientes localizados em todo o Rio Grande do Sul

Fone: (51) 3362-7052
E-mail: brascril@terra.com.br

EXPEDIENTE – O Jornal do Acrílico é o órgão oficial de divulgação do INDAC – Instituto Nacional para o Desenvolvimento do Acrílico voltado para todo o setor.
DIRETORIA EXECUTIVA: Diretor-presidente: Fábio Terzian – Resarbras; Diretor Vice-presidente: Salvatore Iannelli – Aciresinas; Diretor 1º Secretário: Gilson Soares – Casa do Acrílico; Diretor 1º Tesoureiro: Felisberto Travassos – Dicopesa; Diretor 2º Tesoureiro: Fábio Fiasco – Sinteglas; **CONSELHO DELIBERATIVO:** Carlos Marcelo Thieme – Proquigel; Roberto Fiamenghi – Resarbras **CONSELHO FISCAL:** Fernando Clemente De Oliveira – Dicopesa; Luiz Carlos Miranda Rocha – Socitec, Luiz Hernandez Filho – Revelação, Orlando Pellin – Mapro; Luiz Carlos Diniz – Dacril, Sergio Freitas – Day Brasil, Luiz Fernando Lana – Resarbras, José Sylvio De Andrade – Resarbras **Consultor-executivo:** João Orlando Vian; **Editor-responsável:** Antonio Uemir – MTb 17.027 – (11) 3501-8341; **Produção Gráfica:** Free Press Editorial (11) 3021-4131 **CONTATOS:** indac@indac.org.br ou (11) 3040-1991. Visite nosso site: www.indac.org.br