

Arte une sementes da Amazônia à leveza do acrílico

Especializada em direito ambiental, há 4 anos Cláudia Valéria adotou o design de produtos de decoração como sua mais recente paixão. Após experimentar diversos tipos de materiais, ela concluiu que o uso do acrílico lhe permite inovar os objetos que deseja confeccionar. Assim, com técnica e perseverança, a artista passou a utilizar este material de fácil manuseio e beleza inusitada em composições em que mescla o acrílico com materiais obtidos na natureza. E o resultado aparece nas peças de rara beleza e simplicidade, como se pode observar nas diferentes obras em que Cláudia Valéria une sementes da Amazônia com as formas concretas do acrílico.

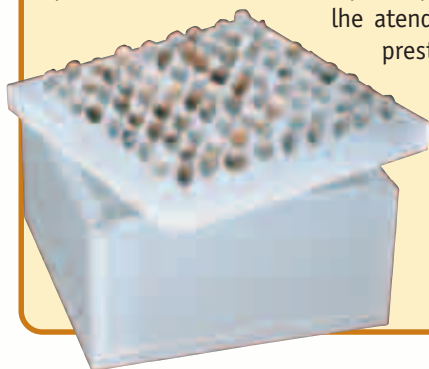
Para alcançar o estágio de aperfeiçoamento em que se encontra o seu trabalho, Cláudia Valéria não hesita em definir que o acrílico é o material apropriado para suas aventuras criativas, afinal, possui transparência refinada e combina com tudo: madeira, metais, tecidos, etc. Cláudia também destaca como positiva a facilidade de manuseio que o acrílico permite e a permanente atenção que recebe da equipe de profissionais da Socitec, empresa que sempre busca

lhe atender com a maior
presteza e atenção,
ajudando na escol-
ha certa das
chapas, na espes-
sura ideal,
na seleção das
colas e demais
detalhes técni-

cos necessários para o melhor aca-
bamento possível de cada peça,
utilizando também o recurso da
gravação a laser, capaz de permi-
tir a execução perfeita do traba-
lho, de acordo com o que foi es-
tabelecido no desenho original
da artista.

Em seus trabalhos mais re-
centes, Cláudia Valéria tem
sempre em mente criar ob-
jetos que combinem os
aspectos artísticos
e comerciais, ofe-
recendo ao seu
público modelos
diferenciados de
fruteiras, bande-
jas, porta-jóias,
porta-retratos, vasos, etc. Com destacada par-
ticipação em mais de 20 exposições e traba-
lhos divulgados em três reconhecidas publica-
ções artísticas como o catálogo "Assimilações",
"Tempo Aberto", ou ainda o guia "Ateliê Aber-
to de Arte Contemporânea", Cláudia Valéria é
uma artista de seu tempo, que se utiliza de
inúmeros recursos para traduzir seus sentimen-
tos e para ela o uso do acrílico é uma experi-
ência que veio para ficar, afinal, ele é um ma-
terial que "nos permite ver além do que está
sendo visto".

e-mai: c_valeria@ig.com.br



**Artedecor, uma empresa que
faz tudo com acrílico**

Pág.2



**Entre a água, os
peixes e o público,
um visor de acrílico**

Pág.4

ARTEDECOR, uma empresa que faz tudo com acrílico

Artedecor é uma empresa fundada em Belo Horizonte há 20 anos, pelo português Alberto Pinto da Silva. Com a experiência de mais de 50 anos no ramo do acrílico, Alberto iniciou seus trabalhos ainda em Portugal, instalando-se no Rio de Janeiro na década de 60, e trazendo consigo o *know-how* para desenvolver trabalhos com um material ainda pouco conhecido no Brasil: o acrílico.



Alberto P. Silva ao lado de um modelo de domos comercializado pela Artedecor

A partir de sua mudança para a capital mineira e a criação da Artedecor, a empresa, administrada por ele em conjunto com seu filho, Marcos Silva, se tornou referência regional na confecção de peças especiais de acrílico. Foram caixas, urnas, *displays*, expositores, coberturas para maquetes, tampas de som, púlpitos, vi-

seiras, tubos, suportes, peças para banheiro ou escritório, material de uso clínico, berços, utensílios para buffets, restaurantes, bijuterias, calçados, etc. A Artedecor possui ainda tradição em peças sob encomenda, mesmo as mais específicas, como um protótipo de coração artificial, coluna de decantação, lanternas de automóveis ou escotilhas para berçários.

No entanto, a Artedecor também se destaca pelo desenvolvimento de domos de acrílico, capazes de proporcionar iluminação, beleza e modernidade ao ambiente, sendo muito requisitados por construtoras e escritórios de arquitetura. Seu design possibilita a entrada de luz natural mesmo em dias mais escuros, fator de economia e leveza na decoração. Industrializados com chapas acrílicas dotadas de protetor UV, próprias para amenizar a ação dos raios ultra-violeta que exercem ação danosa à nossa pele, além de "queimar" móveis, tapetes e objetos de decoração, os domos da Artedecor são feitos por encomenda e atingem até o tamanho de 2 metros de diâmetro. Neste segmento porém, mesmo com a garantia oferecida pela empresa, a Artedecor sente falta de um "selo de qualidade" dos fabricantes nas chapas, uma solicitação comum dos clientes, na hora de efetuar o negócio.

A Artedecor utiliza diferentes processos de manuseio do acrílico, como moldagens,



colagens, serigrafia, jateamento, adesivagem, gravação a laser, etc. Comercializa ainda, chapas inteiras e pedaços cortados de qualquer dimensão, cor e espécie disponível no mercado, além de tubos e "colméias" para iluminação. A Artedecor é uma empresa com presença marcante no cenário mineiro, atendendo a uma variedade de clientes como Elmo Calçados, Teksid do Brasil, Globex, Gransapore, Fundação Felice Rosso, Minas Tênis Club, Conselho Regional de Contabilidade, PUC Minas, Delphi, Carrefour, Tribunal de Contas, etc, embora uma grande parcela de seus pedidos sejam de clientes individuais.

ARTEDECOR

ARTEFATOS DE ACRÍLICO

Telefax: (31) 3462-3190

e-mail: artedecor@artedecor.art.br

Site: www.artedecor.art.br

Segurança de ônibus escolar é assunto

Os 36 ônibus que transportam os alunos da escola Dante Alighieri localizado em São Paulo, SP, é uma das frotas mais bem aparelhadas do Brasil, em termos de segurança. Segundo a professora Martha Fonseca P. Amódio, responsável por este setor, todos os veículos são dotados de portas dos dois lados, para facilitar o acesso. O embarque e o desembarque são realizados apenas no pátio interno da instituição e os veículos possuem identificação no teto, além de sinais eletrônicos para rastreamento por satélite.

A professora Martha afirma também que o uso do acrílico foi adotado pela diretoria da escola quando se fez necessário escolher o material adequado para as divisórias internas que separam os alunos dos motoristas. As janelas são protegidas por películas protetoras, que dificultam a identificação dos passageiros. Em comparação com os ônibus



escolares americanos, que são obrigados a ter janelas de acrílico para proteger melhor os alunos, observa-se que existe um mercado ainda inexplorado junto às escolas brasileiras, que podem adotar esse material em suas frotas, caso exista uma ampla atividade comercial para demonstrar as vantagens do acrílico junto às escolas mais conceituadas e atentas à segurança de seus alunos.

As normas que regulamentam os transportes escolares são ditadas

Por meio de uma auditoria independente, a Resarbras teve o seu sistema de gestão avaliado e aprovado em conformidade com os requisitos preconizados pela Norma ISO 9001. A norma ISO 9000, versão atualizada do ano 2000, é um conjunto de regras que define os requisitos necessários a um sistema de gestão da qualidade para produtos e serviços, permitindo o reconhecimento da empresa nos mercados internos e externos. Com a **BVQI Brasil – Bureau Veritas Quality International**, e a coordenação interna da Analista do Sistema de Gestão da Qualidade, Tereza Cristina Santos, a Resarbras teve seu certificado concedido em 30 de setembro de 2004, para as chapas *cast*, extrudadas e resinas acrílicas.

Com a conquista dessa certificação, que atesta o Sistema de Qualidade implantado na empresa, fica comprovado que ela utiliza métodos e/ou ferramentas de gestão que possibilitam ganhos de eficiência e maior satisfação de seus



clientes. Assim, a ISO 9000 é também uma forma de melhorar os processos internos da empresa, além de ser uma maneira de demonstrar ao mercado sua preocupação com a melhoria contínua de seus produtos e serviços. A revisão do ano 2000 da norma ISO 9000 promoveu profundas mudanças conceituais, estando toda a sua estrutura voltada para gerenciamento por processos, estabelecendo um padrão de com-

portamento para todas as áreas da empresa – vendas, compras, produção, logística, financeiro, etc – que devem ser seguidos por todos os colaboradores.

Contato: Tereza Cristina Santos
Tel.: (71) 605-8681

Benefícios alcançados com a certificação ISO 9001

- Aumento da satisfação dos clientes
- Aumento da competitividade internacional
- Aumento da produtividade e redução de custos
- Estabelecimento do padrão de qualidade dos produtos e serviços
- Melhoria dos processos de trabalho
- Crescimento pessoal e profissional dos colaboradores.



fica comprovado que ela utiliza métodos e/ou ferramentas de gestão que possibilitam ganhos de eficiência e maior satisfação de seus

RANGE *O Laser do Brasil*
www.range.com.br

Máquinas de Corte e Gravação a Laser desenvolvidas especialmente para o Acrílico

*Até 1000 mm de comprimento
200 e 1000 mm de área de trabalho*

Várias opções de tamanho, lasers de 100 ou 200 W selados e fabricados em Blumenau - SC.

Além da garantia e assistência técnica aqui no Brasil, você tem ainda a opção de FINAME.

Range Equipamentos e Tecnologia Ltda.
Rua Pomerode, 1344 - 89065-300 - Blumenau - SC - Brasil
Fone: 55 47 334-0300 / Fax: 55 47 334-4696
www.range.com.br / e-mail: vendas@range.com.br

de destaque

pela legislação municipal de cada cidade e, junto a elas, as empresas de acrílico, em conjunto com o INDAC, podem iniciar um movimento pela conscientização do poder público, para que se adote janelas de acrílico em todas as frotas escolares independentes no Brasil, abrindo novas oportunidades no mercado.



www.dantealighieri.com.br

Entre a água, os peixes e o público, um visor de acrílico

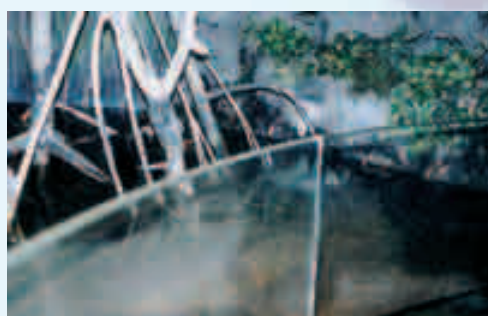
Centenas de espécies de peixes e diversos tipos de animais que vivem nas águas doces e salgadas dos mares, rios e lagos do Brasil, exercem um fascínio incomparável para os jovens e adultos que visitam o Acqua Mundo, ou aquário do Guarujá. Inaugurado em dez. de 2002, o Acqua Mundo, o maior aquário da América Latina, é o resultado do trabalho do biólogo Paulo de Tarso Ferraz Meira, que instalou seu empreendimento em uma área de 3.000 metros quadrados no bairro da Enseada, no Guarujá, SP. Com uma equipe de 40 pessoas, o Acqua Mundo recebe um público de aproximadamente 350 mil pessoas por ano que passeiam em meio aos tanques, visores e áreas especiais, com capacidade para armazenar até 1 milhão e trezentos mil litros de água e ocupar 25% da área total do Acqua Mundo. Construído com 20% de acrílico em suas áreas de demonstração, o Acqua Mundo poderia ter utilizado muito mais desse material, caso houvessem no Brasil empresas e

profissionais especializados em projetos de aquários de grande porte, conforme afirma Paulo de Tarso. Com a experiência de quem projetou e coordenou todo o trabalho de construção do Acqua Mundo desde o início, ele define o acrílico como o material ideal para essas estruturas. O acrílico, em suas palavras, é muito mais leve e seguro que o vidro, podendo ser polido e recuperado com rapidez, em caso de arranhões, muito comuns pelo contato próximo do público visitante. Também é um material que permite excelente visibilidade, um dos fundamentos básicos de um aquário.

Claro que os processos de fixação nas bordas, colagem de topo, dimensionamento de espessura e tamanho dos visores com formas variadas exigem conhecimentos técnicos ainda pouco difundidos, de tal maneira que o acrílico se consolide como a mais nova tendência no mundo dos aquários de grande porte. Para Paulo, o mercado de aquários de grande porte está em crescimento, inclusive no Brasil, mas o investidor necessita de orientação sobre como



A foto acima mostra um divisor de acrílico utilizado no aquário dos tubarões. Ao lado, o detalhe que destaca a colagem de topo de duas chapas acrílicas curvas



O acrílico resiste bem à pressão da água e aos choques com os animais

usar corretamente o material. O acrílico também pode ser aproveitado para a confecção de aquários domésticos e é usado em larga escala no exterior, pois mesmo sendo mais caro, permite moldagens ou formatos variados, o que fascina o aquarista.



Tel.: (13) 3351-8867
Site: www.aquarioguaruja.com.br



PARA RECEBER UM EXEMPLAR DO JORNAL DO ACRÍLICO,
A PARTIR DE 2005, OS ASSOCIADOS DA ABD – ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE DESIGNERS DE INTERIORES – DEVEM SE CADASTRAR PELO E-MAIL

abd Associação
Brasileira
de Designers
de Interiores

indac@indac.org.br

Errata

O nome correto da empresa produtora de máquinas de corte a laser associada ao INDAC é **AUTOMATISA SISTEMAS**

EXPEDIENTE – O *Jornal do Acrílico* é o órgão oficial de divulgação do INDAC – Instituto Nacional para o Desenvolvimento do Acrílico voltado para todo o setor.

DIRETORIA EXECUTIVA: Diretor-presidente: Fábio Terzian – Resarbras; Vice-presidente: Salvatore Iannelli – Aciresinas; 1º Secretário: Gilson Soares – Casa do Acrílico; 1º Tesoureiro: Felisberto Travassos – Dicipesa; 2º Tesoureiro: Fábio Fiasco – Sinteglas; **CONSELHO DELIBERATIVO:** Carlos Marcelo Thieme – Proquigel; Roberto Fiamenghi – Resarbras; **Consultor-executivo:** João Orlando Vian; **Editor-responsável:** Antonio Uemir – MTb 17.027 – (11) 3501-8341; **Produção Gráfica:** Free Press Editorial (11) 3021-4131 **CONTATOS:** indac@indac.org.br ou (11) 3826-0631. **Visite nosso site:** www.indac.org.br